

Q1

**GOODBYE
KANSAS**
GROUP

Goodbye Kansas Group • Delårsrapport • Januari – mars 2023



Goodbye Kansas Studios producerade den cinematiska trailern för Luminous Productions och Square Enix's kommande spel Forspoken.

Sammanfattning

Goodbye Kansas Studios producerade den cinematiska trailern för Luminous Productions och Square Enix's kommande spel Forspoken. Trailern släpptes i januari 2023.

Första kvartalet 1 januari – 31 mars 2023

- Nettoomsättningen minskade med 21 procent till 71,6 MSEK (90,4) främst på grund av att ett större speltrailerprojekt i Goodbye Kansas Studios pausats.
- Rörelseresultatet före avskrivningar (EBITDA) uppgick till -15,0 MSEK (1,6). Förlusten i kvartalet beror på en minskad nettoomsättning och ökade kostnader främst för personal och kontorshyra.
- Justerat rörelseresultat före avskrivningar (justerat EBITDA) uppgick till -12,6 MSEK (4,8). Justerat EBITDA exkluderar engångskostnader om 2,3 MSEK (3,2).
- Rörelseresultatet (EBIT) uppgick till -32,1 MSEK (-14,8) varav avskrivningar av goodwill uppgick till -7,3 MSEK (-7,2).
- Resultat före skatt uppgick till -33,0 MSEK (-16,4).
- Resultat per aktie före och efter utspädning uppgick till -0,01 SEK (-0,04).
- Likvida medel uppgick till 39,6 MSEK (45,2) vid periodens utgång

Viktiga händelser under första kvartalet

- Bolaget presenterade slutgiltiga resultat för de emissioner som tidigare beslutats av en extra bolagsstämma. Totalt tecknades 1 689 946 608 aktier, motsvarande cirka 76,3 procent av företrädesemissionen, med stöd av teckningsrätter och 538 897 147 aktier utan stöd av teckningsrätter. Företrädesemissionen tecknades totalt till cirka 100,6 procent och var således övertecknad och inga emissionsgarantier togs i anspråk. Kvittningsemissionerna fulltecknades.
- I februari vann Goodbye Kansas Studios en rekordstor order från en återkommande internationell kund för att producera en cinematisk speltrailer. Ordervärdet uppgår till 5 MUSD motsvarande ca 52 MSEK. Produktionen har påbörjats och väntas slutföras under fjärde kvartalet 2023.
- I mars vann Goodbye Kansas Studios en stor order för produktion av ett animationsprojekt. Ordern kommer från en ny internationell kund och värdet på ordern uppgår till 4 MUSD, motsvarande ca 41 MSEK. Produktionen inleddes under första kvartalet 2023 och kommer att slutföras under andra kvartalet 2024.

forts. >>

“Goodbye Kansas Group” eller “Bolaget” refererar till Goodbye Kansas Group AB (publ), org. no. 559019-7462, inklusive dess dotterbolag. Styrelsen och VD av Goodbye Kansas Group rapporterar härmed delårsrapporten för perioden 1 januari – 31 mars 2023. Alla siffror och kommentarer relaterar till koncernen och värden anges i MSEK med värden för motsvarande period föregående år inom parentes, om inte annat anges.

SAMMANFATTNING

- Verksamheten i dotterbolaget Vobling renodlades genom avyttring av konsultdelen, varefter Vobling nu endast fokuserar på produkten VR Fire Trainer. Det lilla dotterbolaget Previbles verksamhet har upphört, likaså har fortsatta investeringar i Infinite pausats medan en förhandling om avyttring pågår.
- Karoline Duvmo rekryterades till bolagets nya Head of Finance och medlem i ledningsgruppen. Karoline har lång erfarenhet från ekonomroller i ett flertal branscher, senast som CFO på Convini. Under tiden på Convini har hon arbetat med expansion och förvärv samt implementering av strukturåtgärder och kostnadsbesparingar. Rollen som Head of Finance ersätter rollen som CFO i koncernen. Karoline tillträder i sin nya roll på Goodbye Kansas Group i augusti 2023.



Väsentliga händelser efter periodens slut

- Bolaget erhöll i april 2023 beslut från Nasdaq Stockholms disciplinnämnd där bolaget har dömts att betala vite om fyra årsavgifter, motsvarande 467 kSEK, för att ha offentliggjort felaktig information gällande en order såsom insiderinformation. Bolaget offentliggjorde av misstag den 19 januari 2023 att en order vunnits innan avtalet signerats. Felet korrigerades av bolaget några timmar senare. Den 10 februari 2023 kunde bolaget offentliggöra den signerade ordern.
- På bolagets årsstämma den 13 april 2023 valdes Marina Andersson och Anna Ljungdahl till nya styrelseledamöter, varefter bolagets styrelse består av Per Anders Wärn (ordförande), Staffan Eklöv, Adrian Politowski, Mikko Setälä, Marina Andersson och Anna Ljungdahl. Stämman beslutade även om en sammanläggning av aktier 1:200 och avstämningsdagen för sammanläggningen var 9 maj 2023.



VD-kommentar

Stefan Danieli

Bästa aktieägare,

Under kvartalet kunde vi framgångsrikt slutföra emissioner som tillförde bolaget 121 MSEK i nytt eget kapital, för att säkerställa en mer robust finansiell struktur och skapa förutsättningar för att bygga en långsiktigt lönsam verksamhet. Vi fortsätter att implementera vår nya strategi med fokus på studioverksamheten, en omställning som vi räknar med kommer att fortgå större delen av 2023. Som vi tidigare sagt kan detta omställningsår innebära svängningar i utvecklingen mellan kvartalen. Under första kvartalet minskade intäkterna till 71,5 MSEK (90,4) jämfört med föregående års rekordstarka första kvartal, i linje med kommunicerade utsikter. Den minskade omsättningen slog också igenom på resultatet och Justerat EBITDA uppgick till -12,6 MSEK (4,7). Mer positivt, och av stor betydelse såväl strategiskt som finansiellt, är vår rekordhöga ordergång under det första kvartalet.

Vi har under kvartalet fortsatt att arbeta med vår strategi för kärnverksamheten inom Goodbye Kansas Studios liksom för de delar vi klassificerat som icke-kärnverksamhet. När det gäller icke-kärnverksamheter arbetar vi för att reducera kostnader och förbättra kassaflöden, primärt genom reducerade investeringar parallellt med att vi har drivit vissa avyttrings-processer. Även för de koncerngemensamma funktionerna arbetar vi med ett besparingsprogram.

Positiv grundsyn på Goodbye Kansas Studios

Vi har en positiv grundsyn på långsiktigt goda utsikter för Goodbye Kansas Studios. Vårt arbete med att utveckla verksamhetens försäljningsstrategi för att öka andelen större projekt med strategiska kunder, samt i nya angränsande segment, fortsätter (utöver våra idag etablerade segment VFX och Speltrailers kommer vi expandera

in i Animation samt In-Game). Första kvartalet innebar en rekordstark ordergång, både avseende intäkterna i absoluta tal och storleken på enskilda projekt, med kontrakt som löper in i 2024. Det är också positivt att vi fortsätter göra framsteg gällande de angränsande marknadssegmenten Animation och In-Game. Under kvartalet säkrade vi en order för produktion av ett animationsprojekt värt motsvarande 41 MSEK. Ordern visar vår potential i att fullt ut nyttja vår tekniska och kreativa kompetens samt vår tekniska plattform.

Vi har också en större orderbok av potentiella projekt än tidigare, där vi är i budgivnings- eller förhandlingsprocesser. Vi har samtidigt stor respekt för att dessa processer kan ta lång tid, och att förutsättningar kan förändras med kort varsel. För närvarande ser vi betydande aktivitet i spelmarknaden, medan VFX-marknaden varit lite avvakande och det återstår att se hur marknaderna påverkas av den nu pågående strejken bland manusförfattare i USA.

VD-KOMMENTAR

Även om vi ser en positiv utveckling för efterfrågan på tjänster från Goodbye Kansas Studios med några nya viktiga och stora ordrar, så rapporterar vi ett resultatmässigt svagt första kvartal 2023. Framförallt har vi påverkats negativt av att ett större speltrailer-projekt pausades med väldigt kort varsel. Utöver den minskade omsättningen har vi under årets första kvartal tyngts av ökade personalkostnader till följd av en ledningsmässigt förstärkt produktionsorganisation. Vi har initierat ett flertal åtgärder för att aktivt arbeta med resursallokering till projekt, i syfte att undvika föregående års utmaningar avseende frilansresurser, med de svårigheter som förelåg i att skapa nödvändig flexibilitet. Den svaga resultatutvecklingen i det första kvartalet visar tydligt att vi har ett fortsatt arbete att göra för att minska våra kostnader ytterligare.

Trots ett svagare kvartal, i linje med våra förväntningar, kvarstår vår övertygelse om att vi har valt rätt väg när vi väljer att främst satsa på studioverksamheten. Vår främsta väg till att uppnå lönsamhet i verksamheten är ökad försäljning i kombination med ökad produktionseffektivitet och kostnadsreduktioner. Vi arbetar aktivt för att skapa affärer som ger ökad stabilitet över året. Det kommer både att underlätta resursplanering och göra vår resultatutveckling mer förutsägbar.

Vi har resurserna för att genomföra jobbet och kommer att fokusera studioverksamheten på försäljning av VFX, speltrailers till både befintliga och nya kunder, samt i angränsande segment. Såväl vårt starka orderläge som vår försäljningspipeline gör att vi ser positivt på försäljningsutvecklingen kommande kvartal.

Uppdatering kring övrig verksamhet

Parallellt med vår satsning på kärnverksamheten i Goodbye Kansas Studios fortsätter vi att arbeta med bolagen som vi har identifierat som icke-kärnverksamheter i de tidigare affärsområdena IP & Products och Games & Apps. Från och med denna rapport kommer vi att beskriva dessa samlat, och kommentera utvecklingen för enskilda bolag där så är motiverat. Över tid söker vi att renodla och avyttra icke-kärnverksamheter, alternativt behålla delar som kan vändas till lönsamhet och positivt kassaflöde. Det är viktigt att framhålla att även i de fall vi arbetar med avyttringsprocesser måste vi behålla fokus på lönsamhet och kostnadsreduktioner i bolag som är på väg att avyttras.

Vi har tidigare informerat om att en avyttringsprocess inletts med en potentiell köpare av dotterbolaget Sayduck Oy, en process som i slutändan inte resulterade i en affär. Vi ser dock ett fortsatt intresse för bolaget hos andra parter, och arbetar vidare för en avyttring.

Utöver den avknoppning vi under kvartalet genomfört av Vobblings konsultverksamhet (där den kvarvarande VR Fire Trainer-verksamheten i Vobling fortsätter att visa lönsamhet) har vi pausat verksamheten i Infinite Entertainment samtidigt som vi förhandlar om en potentiell avyttring. För dotterbolaget Plotagon Production pågår just nu inga processer för en avyttring – vi fokuserar istället på att fortsätta utveckla bolagets produkter i syfte att öka intäkterna.

I enlighet med vad vi tidigare meddelat arbetar vi mot att mobilspelet Hello Kitty skall lanseras senare under 2023. Vi ser att nuvarande marknadsförhållanden för mobilspel är mer utmanande än tidigare samtidigt som vi vet att vi har utvecklat en bra produkt. Med varumärket Hello Kitty skulle spelet mycket väl kunna lanseras framgångsrikt på andra plattformar. Vi för därför diskussioner med varumärkesägaren Sanrio om att, parallellt med en testlansering under tredje kvartalet i år, undersöka möjligheterna för framtida lansering på alternativa plattformar.

Åtgärder för ökad lönsamhet

Vi har lyckats realisera en stor del av de planerade kostnadsbesparingar som vi tidigare kommunicerat genom ett flertal åtgärder, och arbetet fortlöper med ytterligare initiativ. Även för kärnverksamheten inom Goodbye Kansas Studios ser vi behov av kostnadsminskningar framåt, både genom bättre effektivitet i vår planering och användning av produktionsresurser, men också genom att minska fasta kostnader. Vi har agerat för att minska kostnader och förluster i icke-kärnverksamheter, vilket bidrar till resultatförbättringar för dessa verksamheter jämfört med föregående år. En stor utmaning som kvarstår är vår alltför stora och kostsamma kontorsyta i Stockholm, där vi ännu inte lyckats hitta en lösning. Marknaden för kontorslokaler är utmanande, men vi arbetar intensivt vidare för att hantera vår situation.

Våra kostnadsbesparingar har motverkats av generella kostnadsökningar, inte minst inflationsjustering av lokalyror, men också övrig löne- och kostnadsinflation.

Vår absolut viktigaste prioritet är att öka försäljningen i studioverksamheten samtidigt som vi reducerar kostnader. Genom starka kundrelationer, högkvalitativa tjänster och ett fokuserat arbete för att reducera kostnader skapar Goodbye Kansas Group förutsättningar för att nå lönsamhet.

Stefan Danieli
Koncernchef och VD
Goodbye Kansas Group

Nyckeltal

Koncernen

kSEK	2023 Q1	2022 Q1	2022 Helår
Nettoomsättning	71 579	90 416	288 331
Aktiverat arbete för egen räkning	1 827	3 107	12 687
Summa intäkter	74 296	94 502	309 068
Justerat EBITDA	-12 616	4 773	-33 093
EBITDA	-14 964	1 594	-47 368
Antal anställda, genomsnitt	211	229	218
Balansomslutning	278 363	332 304	274 403
Kassalikviditet	52%	75%	34%
Soliditet	22%	33%	-4%
Eget kapital per aktie, kr	0,01	0,28	-0,03
Resultat per aktier, kr			
- före utspädning	-0,01	-0,04	-0,32
- efter utspädning	-0,01	-0,04	-0,32
Antalet aktier vid periodens slut	4 434 520 464	390 961 044	390 961 044
Antalet aktier vid periodens slut efter full utspädning	4 589 520 464	399 961 044	395 961 044

Koncernförhållanden

I koncernredovisningen konsolideras moderbolaget och dotterbolagens verksamheter fram till och med den 31 mars 2023.

Koncernen är strukturerad i två delar: Goodbye Kansas Studios och övrig verksamhet.

Goodbye Kansas Studios består av studioverksamheten som erbjuder visuellt innehåll för film, TV och dataspel. Övrig verksamhet består av bolagen Infinite Entertainment som utvecklar IP för film och TV, Vobling som erbjuder virtuell träning genom VR, Sayduck

som erbjuder en SaaS-lösning för 3D-baserad visualisering av e-handelsprodukter genom AR samt bolagen Virtual Brains som utvecklar kartbaserade mobilspel och Plotagon Production som erbjuder en app för 3D-animering.



CASE: KARAKTÄRER OCH TROLL FÖR PRIME VIDEO

Goodbye Kansas Studios levererade VFX för den andra och sista säsongen av Amazon Prime Videos succéserie *Carnival Row*, som hade premiär i februari 2023. Serien – med Orlando Bloom och Cara Delevingne i huvudrollerna - utspelar sig i en viktoriansk steampunkmässig fantasyvärld där människor lever tillsammans med mytiska varelser.

VFX-produktionen gjordes under pandemin med ett team av totalt över 100 VFX-artister och tekniker. Produktionen av de visuella effekterna inkluderade allt från att skapa fantasifulldigitala karaktärer och monstruösa förvandlings-scener till crowd simulations och digitalt skapade miljöer.

I en serie som så starkt förlitar sig på en kombination av fantasy och steampunk-estetik, var just skapandet av digitala fantasy-versioner av karaktärer en viktig del av Goodbye Kansas arbete. Och konsten att kombinera verkliga skådespelares och digitala karaktärens skådespeleri genom Motion Capture var en viktig nyckel till framgång.

Processen innebar bland annat att åter-skapa de filmade scenerna som digitala 3D-scener, inklusive animerade versioner av de filmade skådespelarna och matchade kamerarörelserna för att skapa en digital kopia av scenen som kunde matas in live i monitorerna i MoCap-studion.

”På detta sätt kunde vi regissera MoCap-skådespelaren att agera så att den digitala karaktärens rörelser matchade agerandet av ”verkliga” karaktären från den ursprungliga inspelningen, allt i realtid” förklarar Goodbye Kansas VFX Supervisor Joel Lindman.

Detta kreativa tekniska tillvägagångs-sätt användes till exempel i en sekvens där Orlando Blooms karaktär Philo fick slåss mot ett 3-meters troll, en digital karaktär skapad av karaktärsteamet på Goodbye Kansas.

Vissa scener krävde andra kreativa lösningar för att skapa de önskade effekterna. ”Vi hade en scen med älvor som flög runt med vingar, som filmades av kunden i deras studio. När de filmade scenerna hängde skådespelarna i vajrar och agerade som om de flög”, förklarar Joel.

”Men fysiken i att flyga som en älva skulle faktiskt vara annorlunda: att hänga i en lina är inte detsamma som att ha vingarna på ryggen, som ju skulle dra dig upp när du flyger. Så vi tog in en ny form av MoCap-rigg för att skapa mer realism i flygrörelserna, en ”gaffel-rigg” som MoCap-skådespelarna fäste kring sina höfter och därmed kunde vara rörliga på ett helt annat sätt när de flög runt.”



Vi tog in en ny form av MoCap-rigg för att skapa mer realism i flygrörelserna”

VFX Supervisor
Joel Lindman

Finansiell utveckling

Första kvartalet 1 januari – 31 mars 2023

Omsättning och resultat

Koncernens nettoomsättning för perioden uppgick till 71,6 MSEK (90,4). Intäkterna under kvartalet, jämfört med rekordkvartalet Q1 2022, minskade med 21 procent främst på grund att ett större speltrailer-projekt inom Goodbye Kansas Studios pausades med mycket kort varsel.

Justerat EBITDA uppgick till -12,6 MSEK (4,8). Justerat EBITDA exkluderar engångskostnader om -2,3 MSEK (-3,2). EBITDA uppgick till -15,0 MSEK (1,6).

EBIT uppgick till -32,1 MSEK (-14,8) och inkluderar avskrivningar av goodwill och licenser om -10,4 MSEK (-10,4) samt och avskrivningar av utvecklingskostnader om -5,1 MSEK (-4,0).

Resultat per aktie före och efter utspädning uppgick till -0,01 SEK (-0,04).

Verksamhetens utveckling

Nettoomsättningen för Goodbye Kansas Studios uppgick till 66,9 MSEK (84,6) och utgör således 93 procent av koncernens omsättning. Verksamheten visar ett svagt kvartal främst på grund av att en planerad större speltrailer-produktion satts på paus av kunden. Intäkter från spel-sektorn uppgick till 22,6 MSEK (31,0) under kvartalet och utgjorde 34 procent av intäkterna. Intäkter från Film- och TV sektorerna om 38,3 MSEK (52,1) är lägre i jämförelse med samma kvartal föregående år. Studion har arbetat långsiktigt och byggt en stark försäljningspipeline för film och tv sektorerna, samtidigt som gränsöverskridande tekniska lösningar positionerat verksamheten väl för att möta behoven från angränsade marknadssegment som animation och in-game tjänster. Intäkter från Animation uppgick till 8% av studioverksamhetens omsättning under första kvartalet. En majoritet av intäkterna faktureras i utländska valutor (USD, EUR och GBP).

Övrig verksamhet är de tidigare affärsområdena IP & Products och Games & Apps. I och med beslutet att

renodla verksamheten och fokusera på studioverksamheten kommer Goodbye Kansas Group kontinuerligt se över strategiska alternativ för icke-kärnverksamheter och välja att avyttra hela bolag eller enskilda tillgångar, alternativt fortsatt äga dem om de kan drivas med lönsamhet. Det som blir vägledande för hur koncernen agerar är hur störst värde skapas för aktieägarna.

Investeringar

Investeringar relaterar historiskt till produktutveckling av tjänster, mobilspel, produkter, mjukvara och varumärken. Investeringar i produktutveckling uppgick till sammanlagt -2,2 MSEK (-11,6) under kvartalet. Minskningen beror främst på reducerade investeringar i Hello Kitty, som hittills i år pausats.

Kassaflöde och likvida medel

Kassaflödet för kvartalet uppgick till 36,0 MSEK (7,2). Koncernens likvida medel per 31 mars uppgick till 39,6 MSEK (45,2).

Utsikter

Koncernens orderläge förblir starkt jämfört med motsvarande period föregående år även om 2023 kan ses som ett omställningsår med volatilitet i försäljningsutvecklingen. Målet är att de längre projekten över tid ska bidra till en mer stabil utveckling.

Medarbetare

Genomsnittligt antalet anställda i koncernen under perioden uppgick till 211 (229).

Risker och osäkerhetsfaktorer

Goodbye Kansas Groups verksamhet exponeras för affärs- och omvärldsrelaterade samt finansiella risker. Verksamhetens främsta risker är förseningar i större uppdrag, säkra nödvändig finansiering fram tills verksamheten är lönsam och bolagets beroende av nyckelpersoner. En komplett beskrivning av koncernens risker finns i senast publicerade årsredovisning.

FINANSIELL UTVECKLING

Finansiell ställning

Värdet på koncernens totala goodwill uppgick till 42,7 MSEK (71,6) vid periodens utgång. Goodwill skrivs av linjärt i koncernredovisningen under 5 år från slutförande av förvärvet. Övriga immateriella tillgångar innefattar värden för egenutvecklad mjukvara och egenutvecklade varumärken. Mjukvarulösningarna är främst verktyg för att öka produktiviteten i arbetsprocesser. Varumärken kan vara koncept för TV-serier, filmer eller spel där målet är att sälja dessa koncept vidare till projekt och bidra till dess framgång. Utvecklingskostnader skrivs av linjärt över 3-5 år.

Under kvartalet slutfördes de emissioner som beslutades på extra stämma den 21 december 2022, vilket innebar att kortfristiga skulder om totalt 54,8 MSEK kvittades mot nya aktier i bolaget samt att bolaget via företrädesemission tillfördes en bruttolikvid om 66,5 MSEK, före avdrag för emissionskostnader. Effekten är en väsentlig förstärkning av koncernens totala egna kapital och framför allt likviditet.

Koncernens egna kapital vid utgången av perioden uppgick till 62,5 MSEK.

Finansiering

Koncernen finansierar verksamheten med extern lånefinansiering och eget kapital. Under kvartalet har skulder om 54,8 MSEK kvittats mot nya aktier i bolaget och ytterligare 18 MSEK i tillfälliga anstånd av skattebetalningar har erhållits. Företrädesemissionen tillförde 66,5 MSEK före emissionskostnader.

Sammantaget har koncernens bruttolåneskuld under perioden minskat från 155 MSEK till 119 MSEK, varav de tillfälliga uppskoven med skattebetalningar vid periodens slut uppgick till 89,7 MSEK.

Bolaget har även en möjlighet att ta in kapital upp till cirka 5 MSEK per månad fram till och med juni 2024 genom riktade emissioner till LDA Capital.

Kapitalbehov

Kassabehållningen uppgick till 39,6 MSEK (45,2) vid periodens utgång. De emissioner som slutfördes under perioden har stärkt koncernens balansräkning framåt och den tillförda likviden väntas täcka koncernens likviditetsbehov för den gällande affärsplanen och för att bolaget ska uppnå sina finansiella mål.

Moderbolag

Moderbolagets verksamhet består till största delen av att tillhandahålla koncerngemensamma stödfunktioner. Nettoomsättningen för perioden uppgick till 14,2 MSEK (15,2) och utgjordes i allt väsentligt av fakturering till dotterföretag. Rörelseresultatet uppgick till -0,8 MSEK (-3,1) och resultatet efter skatt uppgick till -1,0 MSEK (-2,6). Medelantalet anställda uppgick till 21 (19) personer.

Aktien

Goodbye Kansas Group-aktien (GBK) är noterad på Nasdaq First North Growth Market och handlas med ISIN-kod SE0020179158. Erik Penser Bank AB är bolagets Certified Adviser.

Vid periodens ingång uppgick antalet aktier till 390 961 044 fördelat på cirka 7 100 aktieägare. Genom företrädesemissionen och de två kvittningsemisionerna som slutfördes i perioden ökade antalet aktier i bolaget med 4 043 559 415 till sammanlagt 4 434 520 459 aktier.

På bolagets årsstämma den 13 april 2023 beslutades om sammanläggning av aktier 1:200 med avstämningsdag den 9 maj 2023. Per datumet för denna rapport uppgår således antalet aktier till 22 172 603 aktier. Innan sammanläggningen handlades aktien med ISIN-kod SE0010270793.

Redovisnings- och värderingsprinciper

Kvartalsrapporten har upprättats enligt Årsredovisningslagen (ÅRL) och BFAR 2012:1 (K3). Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper är oförändrade jämfört med de finansiella rapporterna för 2022.

Rapportkalendarium

Delårsrapport Q2, januari-juni	31 augusti 2023
Delårsrapport Q3, januari-september	17 november 2023

Goodbye Kansas Group samtliga rapporter samt årsredovisning finns tillgängliga på [goodbyekansasgroup.com](https://www.goodbyekansasgroup.com)

Granskning

Denna rapport har inte varit föremål för granskning av bolagets revisor.

Stockholm den 19 maj 2023

Styrelsen,
Goodbye Kansas Group AB (publ)

Resultat

Resultaträkning i sammandrag för koncernen

kSEK	2023 Q1	2022 Q1	2022 Helår
INTÄKTER			
Nettoomsättning	71 579	90 416	288 331
Aktiverat arbete för egen räkning	1 827	3 107	12 687
Övriga rörelseintäkter	890	979	8 050
Summa	74 296	94 502	309 068
RÖRELSEKOSTNADER			
Övriga externa kostnader	-43 464	-49 278	-177 812
Personalkostnader	-45 795	-43 630	-178 625
Resultat före av- och nedskrivningar (EBITDA)	-14 964	1 594	-47 368
Avskrivningar och nedskrivningar	-17 112	-16 384	-70 344
Rörelseresultat (EBIT)	-32 076	-14 790	-117 712
FINANSIELLA POSTER			
Resultat från övriga värdepapper och långfristiga fordringar	-3	1 300	-375
Ränteintäkter	200	-	1
Räntekostnader	-1 265	-2 659	-12 443
Valutadifferenser och andra finansiella poster	116	-295	-281
Summa finansiella poster	-953	-1 654	-13 097
Resultat efter finansiella poster	-33 029	-16 444	-130 809
Skatt	-1	-	-13
Uppskjuten skatt	662	-	4 413
Periodens resultat	-32 368	-16 444	-126 409

Balans

Balansräkning i sammandrag för koncernen

kSEK	31 mar 2023	31 mar 2022	31 dec 2022
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar	170 162	195 369	183 351
Materiella anläggningstillgångar	18 256	24 052	19 816
Finansiella anläggningstillgångar	5 608	5 611	5 608
Summa anläggningstillgångar	194 026	225 032	208 774
Kortfristiga fordringar	44 693	62 117	62 006
Kassa och bank	39 643	45 154	3 623
Summa omsättningstillgångar	84 337	107 272	65 629
Summa tillgångar	278 363	332 304	274 403
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Aktiekapital	126 677	10 947	11 168
Övrigt tillskjutet kapital	-31 805	108 762	103 102
Periodens resultat	-32 368	-16 444	-126 409
Eget kapital hänförligt till moderbolagets aktieägare	62 504	103 265	-12 140
Minoritetsintresse	-	6 182	-
Eget kapital	62 504	109 447	-12 140
Avsättning för skatter	2 878	7 943	3 530
Långfristiga skulder	50 907	71 818	89 524
Kortfristiga skulder	162 073	143 096	193 489
Summa Skulder	212 980	214 914	283 013
Summa Eget kapital och Skulder	278 363	332 304	274 403
Företagsinteckningar	18 000	18 000	18 000
Eventualförpliktelser	127 257	104 304	127 257

Kassa

Kassaflödesanalys i sammandrag för koncernen

kSEK	2023 Q1	2022 Q1	2022 Helår
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN			
Rörelseresultat (EBIT)	-32 076	-14 790	-117 712
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	16 430	15 569	64 124
Erhållen ränta mm	200	4	3
Erlagd ränta	-2 555	-1 457	-5 170
Betald skatt	-125	239	261
Förändring av rörelsekapitalet	-3 741	-11 739	24 022
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-21 867	-12 174	-34 471
INVESTERINGSVERKSAMHETEN			
Balanserade utgifter för produktutveckling	-2 222	-11 607	-48 197
Försäljning av immateriella anläggningstillgångar	-	-	-
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-143	-544	-1 999
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	-	-	-
Förvärv av koncernföretag	-	-	-4 366
Övriga förändringar finansiella tillgångar	-	-	-
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar	-	-	-
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-2 365	-12 151	-54 562
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN			
Företrädesemission	66 464	-	-
Emissionskostnader	-12 099	-	-
Upptagna lån	23 096	33 068	63 327
Återbetalning av lån	-17 211	-1 554	-8 681
Transaktioner med minoritet	-	-	-
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	60 250	31 514	54 646
Periodens kassaflöde	36 018	7 189	-34 387
Likvida medel vid periodens början	3 623	37 950	37 950
Kursdifferens likvida medel	2	16	60
Likvida medel vid periodens slut	39 643	45 155	3 623

Eget kapital

Förändring av eget kapital för koncernen

kSEK	Aktiekapital	Övrigt tillskjutet kapital	Annat eget kapital inkl. årets resultat	Moderföretagets aktieägare	Minoritetsintresse	Totalt eget kapital
Ingående balans 1 januari 2022	10 810	402 306	-297 470	115 646	6 182	121 828
Periodens resultat			-16 444	-16 444		-16 444
Kvittningsemission, 7 mars 2022	137		4 643	4 780		4 780
Förvärv av minoriteter		-15		-15		-15
Omräkningsdifferens			-702	-702		-702
Balans per 31 mars 2022	10 947	402 291	-309 973	103 265	6 182	109 447
Periodens resultat			-109 965	-109 965		-109 965
Kvittningsemission registrerad	220		-220	-		-
Förvärv av minoriteter			15	15	-6 182	-6 167
Omräkningsdifferens			-5 455	-5 455		-5 455
Utgående balans 31 December 2022	11 167	402 291	-425 599	-12 140	-	-12 140

Ingående balans 1 januari 2023	11 167	402 291	-425 599	-12 140	-	-12 140
Periodens resultat			-32 368	-32 368		-32 368
Kvittningsemission #1	47 766		2 397	50 163		50 163
Kvittningsemission #2	4 457		224	4 681		4 681
Företrädesemission	63 287		3 176	66 463		66 463
Emissionskostnader		-13 799		-13 799		-13 799
Omräkningsdifferens			-496	-496		-496
Balans per 31 mars 2023	126 677	388 492	-452 666	62 504	-	62 504